



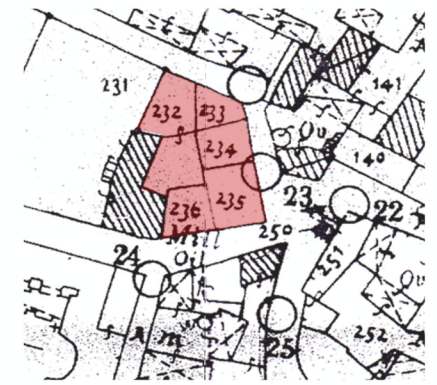
ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ:

Το χωριό βρίσκεται σε απόσταση 18 χιλιομέτρων νότια από τη Λευκωσία σε υψόμετρο 400 μέτρα από τη θάλασσα. Τα κοινοτικά όρια καταλαμβάνουν έκταση γύρω στα 21 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Είναι κτισμένο στη δεξιά όχθη του Πεδιαίου Ποταμού και σ' αυτό οφείλει και την ονομασία του. Το χωριό αναφέρεται με την ίδια ονομασία ήδη από την αρχαιότητα ως προάσιο της αρχαίας πόλης Ταμασού επειδή βρισκόταν πέραν του Πεδιαίου Ποταμού. Στο βίο του Αγίου Ηρακλειδίου (1ος μ.Χ. αιώνας) αναφέρεται ως Πέρατον (Πέραν). Ο προσδιορισμός «Ορεινής» προέκυψε από το γεγονός ότι επί Φραγκοκρατίας και Τουρκοκρατίας το χωριό ευρισκόταν στο διαμέρισμα Ορεινής, όπως αποκαλείτο η ορεινή περιοχή της Κύπρου, για να αντιδιαστέλλεται με την πεδινή περιοχή της Μεσαρίας. Χαρακτηριστικό φυσικό στοιχείο της περιοχής είναι τα δύο επίπεδα στη βορειοανατολική περιοχή του χωριού με τη χαρακτηριστική τοπική ονομασία «Πάνω και Κάτω Βουνός». Η έκταση του χωριού Πέρα ανήκε στην αρχαιότητα στην πόλη και το βασίλειο της Ταμασού και ήταν κατοικημένη από τότε... Το χωριό συνέχισε τη ζωή του και κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1571-1878). Κατά την τουρκική απογραφή του 1572 το χωριό είχε 60 νοικοκυριά, το 1861 200. Από το 1881 ως το 1973 ο πληθυσμός παρουσίαζε συνεχή αύξηση. Το 1974 λόγω της τουρκικής εισβολής εγκαταστάθηκαν στο χωριό αρκετές οικογένειες προσφύγων που εντάχθηκαν δημοιοργικά στην Κοινότητα. Το 1984 το χωριό είχε 257 νοικοκυριά με 861 κατοίκους. Το 1992 – 278 νοικοκυριά με 940 κατοίκους. Το 2001 – 302 νοικοκυριά με 1018 κατοίκους. Σήμερα το χωριό έχει 360 νοικοκυριά με 1250 κατοίκους.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:



ΚΤΙΡΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:



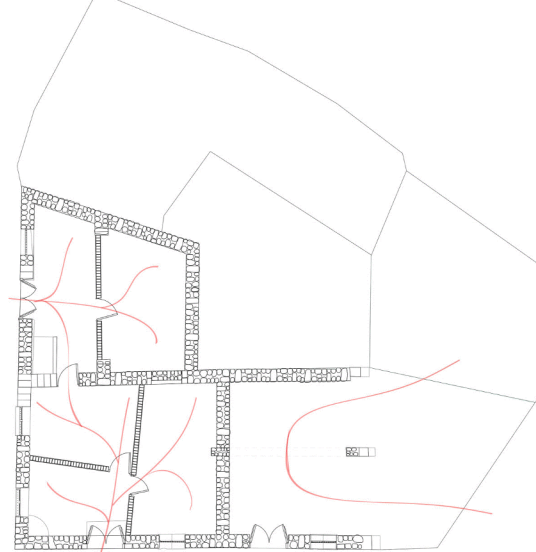
Ο χώρος επέμβασης αποτελείται από δύο κλειστούς χώρους (236, 235), έναν ημιανοικτό χώρο που χρησιμοποιείται για χώρο στάμευσης (234) και τρεις ανοικτούς χώρους (232, 233). Στην προτεινόμενη επέμβαση έγινε προσπάθεια να ληφθούν υπόψη κάποιες ιδιαιτερότητες της περιοχής αλλά και των κτιρίων. Κάποια από αυτά τα στοιχεία είναι η γωνιακή χωροθέτηση του κτιρίου σε σχέση με των δρόμων που οδηγούν στην πλατεία του χωριού και στην εκκλησία αλλά και στο μονοπάτι της φύσης που θεωρείται τουριστικός πόλος έλξης για την περιοχή. Αυτό κάνει ιδιαίτερα σημαντικό τις προσόψεις του κτιρίου και τις προσβάσεις στο κτίριο. Ένα άλλο στοιχείο είναι η ύπαρξη διόροφου κτιρίου και το οικόπεδο του (231) που γειτνιάζει με τα κτίρια επέμβασης. Το τρίτο σημαντικό στοιχείο που λήφθηκε υπόψη εκτός από τη διατήρηση του χαρακτήρα του κτιρίου, ήταν η ένταξη των ανοικτών χώρων στο κτίριο.



ΧΡΗΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΟΙ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ. Η ΜΟΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΟΡΤΕΣ

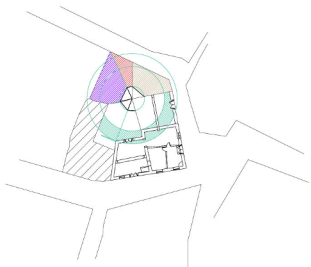
ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΝΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΟ ΑΦΟΥ ΑΦΑΙΡΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΕΝΟΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ

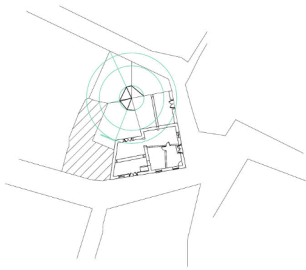
ΕΞΕΛΙΞΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

A.



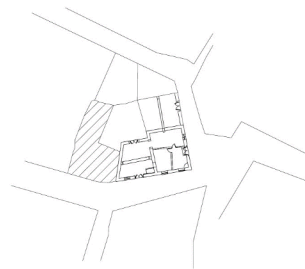
ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΒΑΣΗ ΜΕ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ - ΚΥΚΛΙΚΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ

B.



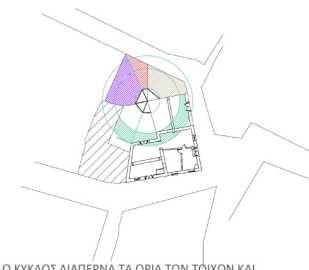
ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΒΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

Γ.



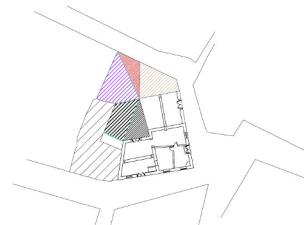
ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΨΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ

Δ.



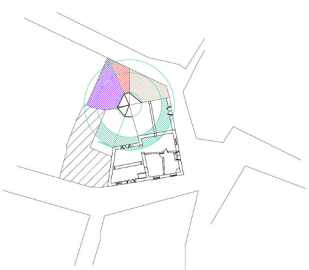
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΠΕΡΝΑ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΣΥΝΧΕΙΑ ΤΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ ΕΩΣ ΜΕΣΑ

Ε.

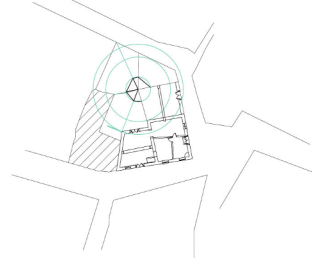


ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΒΑΣΗ ΜΕ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΦΕΡΝΟΥΝ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

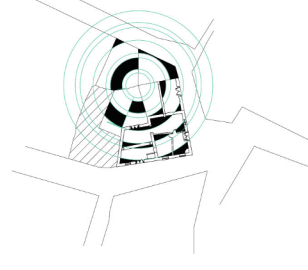
Z. ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΓΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΚΤΙΝΑΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΓΙΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



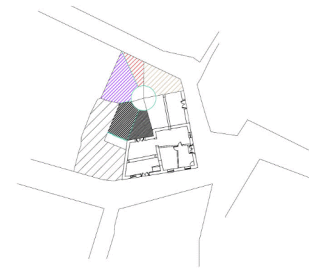
H. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΡΙΓΩΝΩΝ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑ ΚΥΚΛΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ



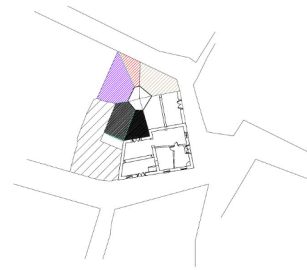
Θ. ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΚΤΙΝΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΜΟΤΙΒΟΥ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΜΕΣΩ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗΣ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑΣ.



Ι. ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΒΑΣΗ ΜΕ ΜΙΑ ΚΥΚΛΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ



Κ. ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΒΑΣΗ ΜΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΓΩΝΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ





ΕΝΤΟΠΙΣΗ ΚΑΜΑΡΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΕΛΑΙΟΜΥΛΟΥ - ΥΠΑΡΧΗ ΔΙΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΤΕΙ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΤΟΥΒΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΠΡΟΣΘΕΣΗ ΜΙΑΣ ΠΟΡΤΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΙΧΟΥ ΓΙΑ ΕΝΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΩΡΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΤΟΥ ΠΙΣΩ ΧΩΡΟΥ



ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΕΙΑΣ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟ ΔΙΧΩΡΟ



ΕΝΤΟΠΙΣΗ ΜΙΚΡΟΥ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΑΜΑΡΟΣΤΟΙΧΕΙΟ



ΚΥΚΛΙΚΟ ΤΟΙΧΟΥ



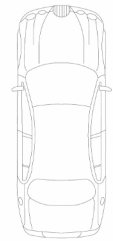
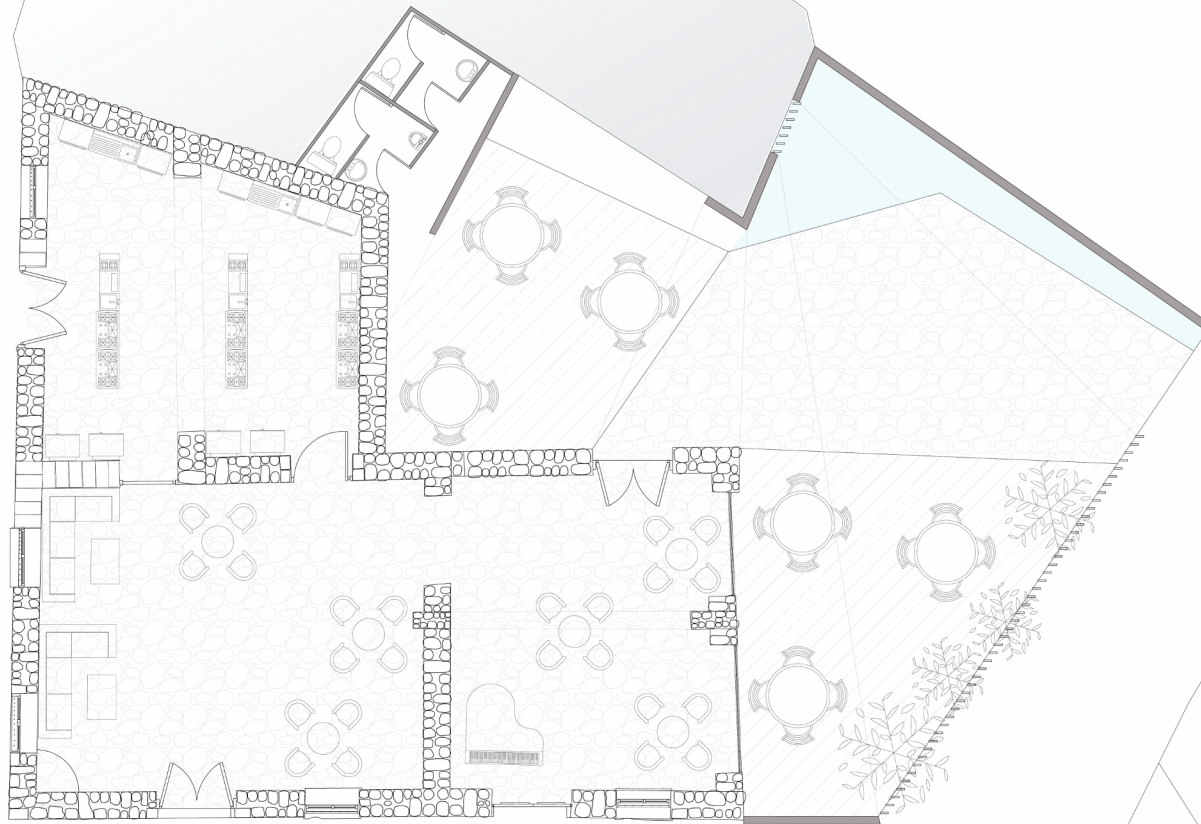
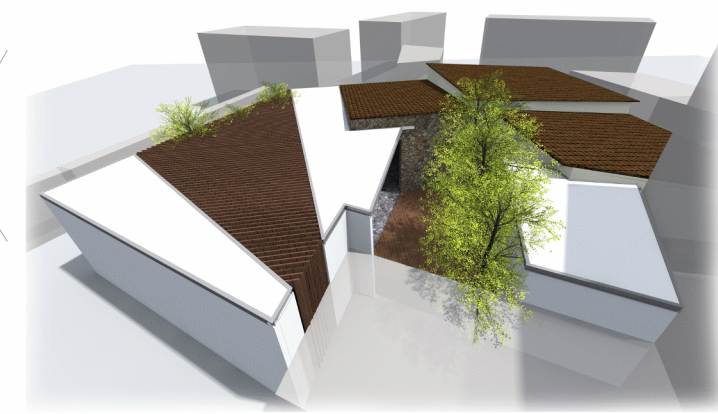
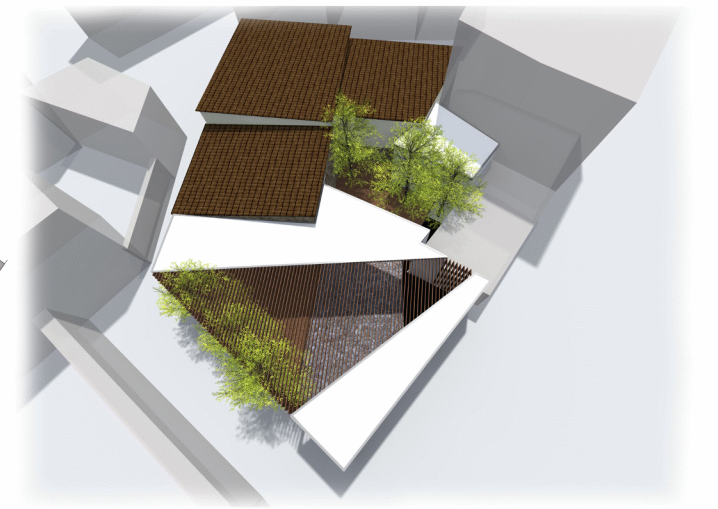
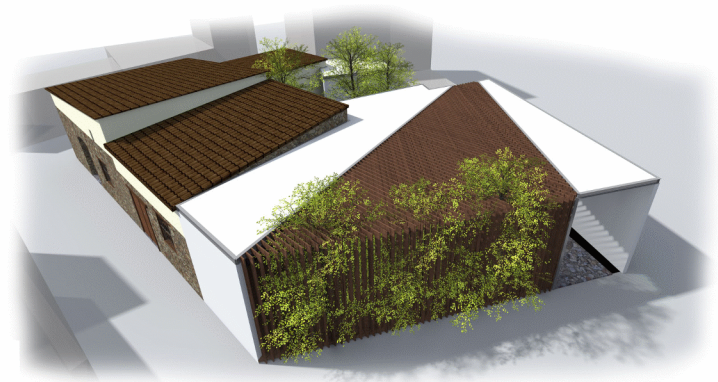
ΑΠΩΛΕΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ ΕΝΟΣ ΔΙΧΩΡΟΥ - ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

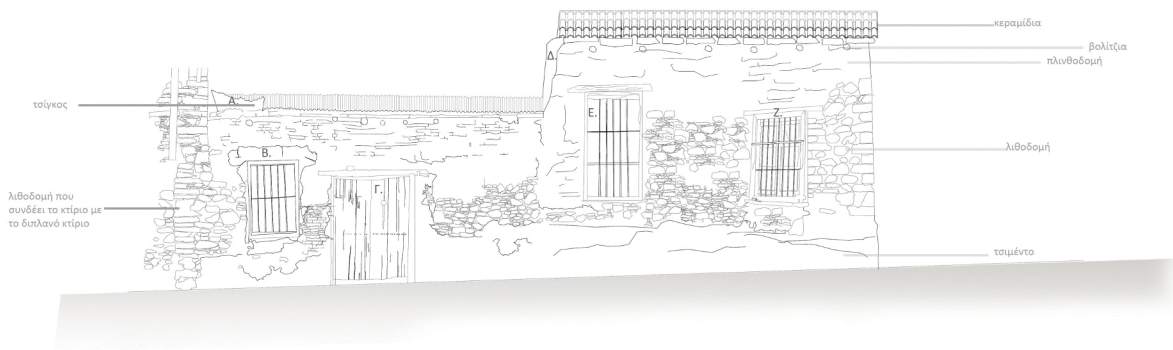
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΟΨΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑΜΕ ΟΤΙ Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΠΟΙΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΕΝΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ. ΕΝΑ ΔΙΧΩΡΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΝΩ ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΔΕΙΟ.ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΙΔΙΟΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΠΟΙΩΝ ΑΠΟ ΑΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΤΟΙΧΩΜΑΤΩΝ ΕΝΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΣΤΑΘΕΡΗ ΜΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΣΤΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ. ΑΚΟΜΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑΜΕ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΟΥΦΕΙΣ.

ΚΑΤΩΦΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΕΝΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΤΟΣΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΕΜΕΙΣ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΤΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΧΩΡΟ. ΕΤΣΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΣΑΝ ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ. ΑΥΤΗ Η ΠΟΡΕΙΑ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΑΦΑΙΡΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΝΟΠΙΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΔΙΧΩΡΑ. ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΟΥΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΜΕ ΤΑ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΑ ΕΞΩ ΚΑΙ ΚΛΙΝΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΧΩΡΟ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΜΕ ΓΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ. Ο ΠΡΩΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΓΕΓΙΝΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΔΙΟΡΘΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΧΩΡΟ ΚΟΥζίνας ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΕΞΟΔΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Η ΟΠΟΙΑ ΠΑΛΙΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΜΕ ΚΑΜΑΡΟΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΔΕΣΗ. ΑΝΟΙΓΟΥΜΕ ΑΚΟΜΗ ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΟΥΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟ ΔΙΧΩΡΟ ΣΑΝ ΠΕΡΑΣΜΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΠΟΡΤΑ. Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΟΜΩΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΜΑΛΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ. ΕΤΣΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΔΕΞΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΥΠΕΡΨΩΜΕΝΕΣ ΣΥΛΙΝΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΣΑΝ ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ. ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΝΕΡΟΥ ΣΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΠΟΥ ΒΟΗΘΑΕΙ ΚΑΙ ΟΔΗΓΕΙ ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΝ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΕΧΕΙ ΑΔΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΕΠΙΟΜΕΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΕΙΑ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΘΕΤΕΣ ΠΕΡΙΣΤΕΙΕΣ. Η ΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΑΛΛΑΖΕΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΒΛΑΣΤΗΝΗ. ΤΕΛΟΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΗ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΙΘΡΟ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ.

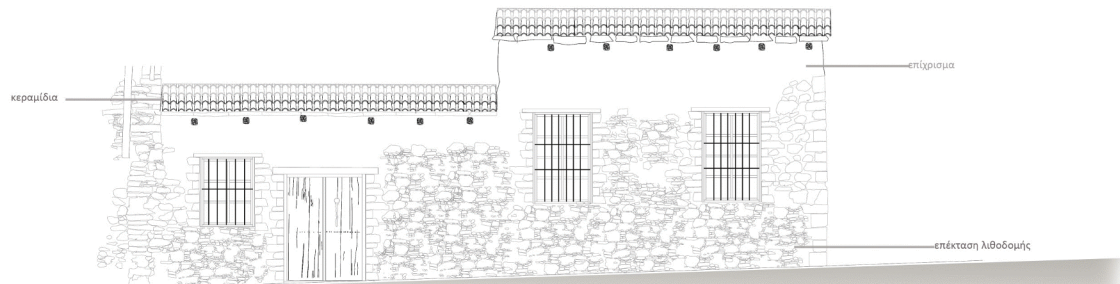


ΟΨΗ Β ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ ΟΨΗ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. ΕΝΤΟΠΙΣΑΜΕ ΤΗΝ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΨΗΛΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΔΙΑΛΥΕΤΑΙ. ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΝΟΣΗ ΤΗΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΕΞΟΧΗ ΤΟΥ ΤΣΙΓΚΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΙ ΤΟΝ ΧΑΜΗΛΟ ΧΩΡΟ. ΑΚΟΜΗ ΕΝΤΟΠΙΣΑΜΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΛΙΣΗ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΛΟΓΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ.

ΟΨΗ Β ΤΕΛΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΑΥΤΗ Η ΟΨΗ ΔΕΝ ΕΠΗΡΕΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΝΟΥΜΕ ΑΛΛΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΡΜΙΚΗ ΑΝΕΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ. ΑΡΧΙΚΑ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ ΑΛΛΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΤΟ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ ΣΤΗ ΟΨΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΝΑ ΑΝΤΛΗΣΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ. ΑΚΟΜΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΔΗΛΑΔΗ ΟΧΙ ΣΑΝ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ. ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣΠΛΗΞΑΜΕ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΓΙΑ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ. ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΙΟ ΨΗΛΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΕΠΟΜΕΝΩΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ. ΚΡΑΤΟΥΜΕ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΦΟΥ ΘΕΩΡΗΣΑΜΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΔΙΑΙΡΤΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΑΥΤΗΣ.

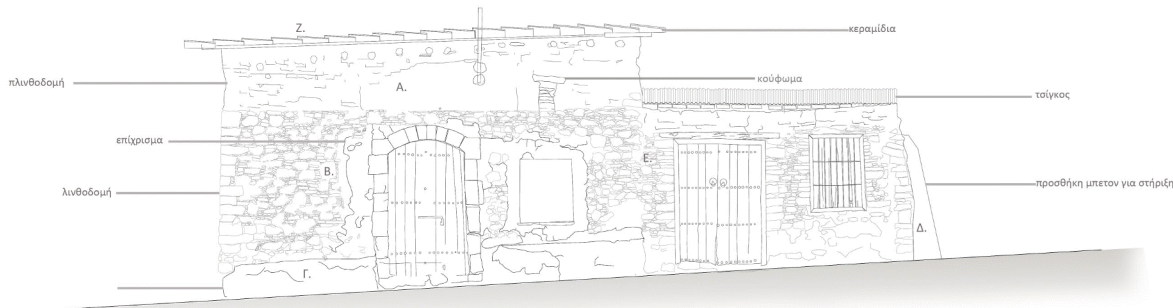


Μια από τις κύριες εισόδους του κτιρίου που ανοίγει στο σταυροδρόμι και έτσι ανήκει στη μια από τις κύριες όψεις του κτιρίου. Επίσης φαίνεται η μεταλλική δοκός και η σύνδεση με τους δύο χώρους.

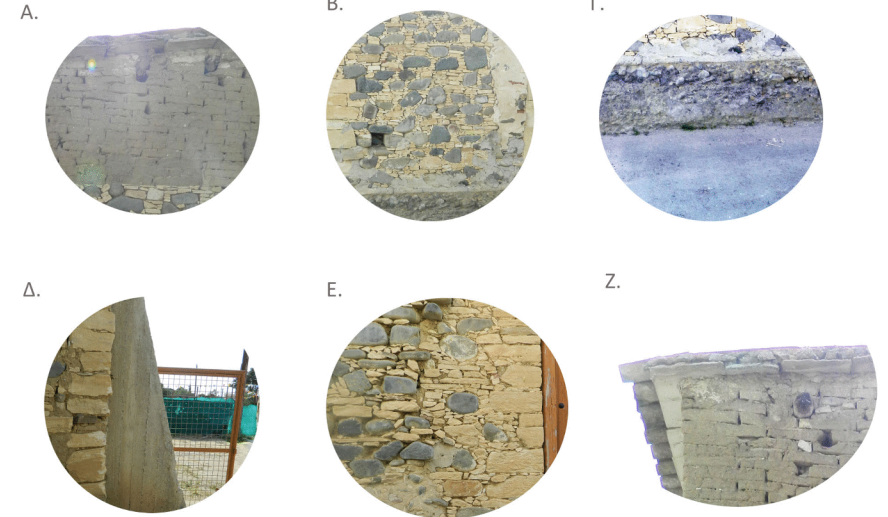


Ο χώρος που θα χρησιμοποιηθεί ως κουζίνα του εστιατορίου. Επίσης παρατηρείται η σύνδεση του χώρου αυτού με το γωνιακό δωμάτιο του κτιρίου.

ΟΨΗ Α ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

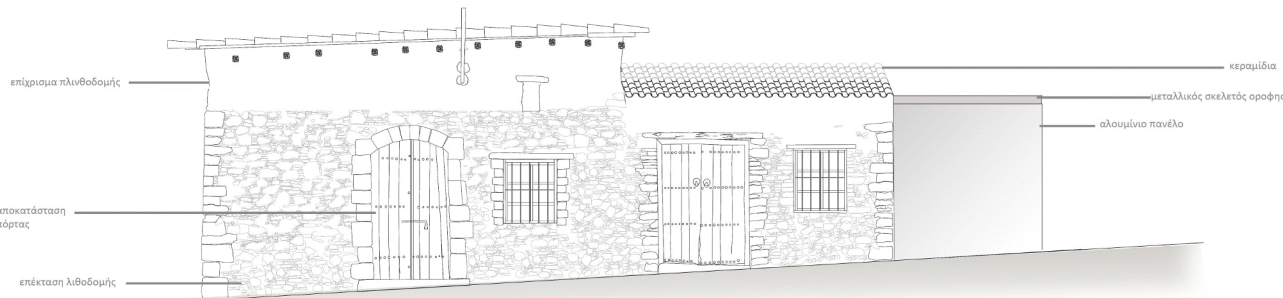


ΠΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΥΡΑ



Η ΟΨΗ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ ΟΨΗ ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ. ΕΝΤΟΠΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΛΕΙΣΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΑΠΟ ΜΠΕΤΟΝΟΝΕΙΕΣ ΣΤΗΡΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΡΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ. Ο ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΕΝΩ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ PARKING ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΣΙΓΚΟ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΤΕΘΕΙΜΕΝΑ ΠΥΛΙΝΑ ΤΟΥΒΛΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.

ΟΨΗ Α ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΣΤΗΝ ΟΨΗ ΑΥΤΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΑΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΜΟΝΟ Η ΠΟΡΤΑ ΣΤΟ ΚΥΡΙΟ ΧΩΡΟ ΘΑ ΔΙΝΕΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ. Η ΟΡΟΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΛΙΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ. Η ΠΛΙΝΘΟΔΟΜΗ ΚΑΛΥΦΤΗΚΕ ΜΕ ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΕΙΑΣ, ΑΚΟΜΗ ΑΦΑΙΡΕΘΗΚΕ ΤΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΣΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΠΟΚΑΤΣΤΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ. ΤΕΛΟΣ ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΕ ΕΝΑ ΠΑΝΕΛΟ ΑΠΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΛΙΣΕΙ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΠΟΥ ΥΠΟΝΟΕΙΣ Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΤΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΣ Ο ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ.

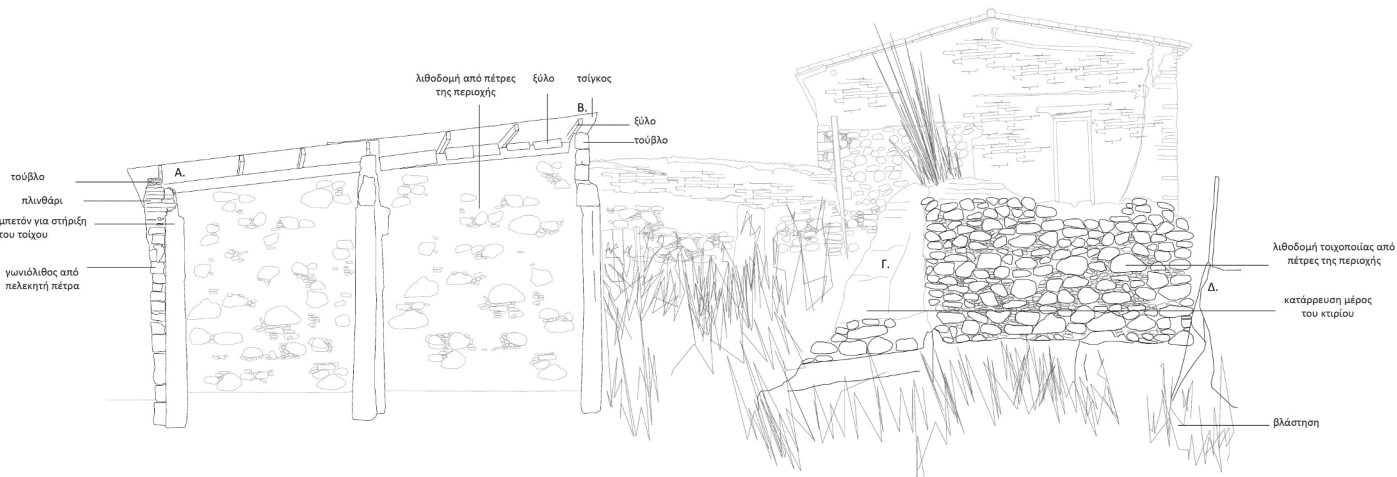


οι δύο κύριες όψεις του κτιρίου πριν την επέμβαση



οι δύο κύριες όψεις του κτιρίου μετά την επέμβαση

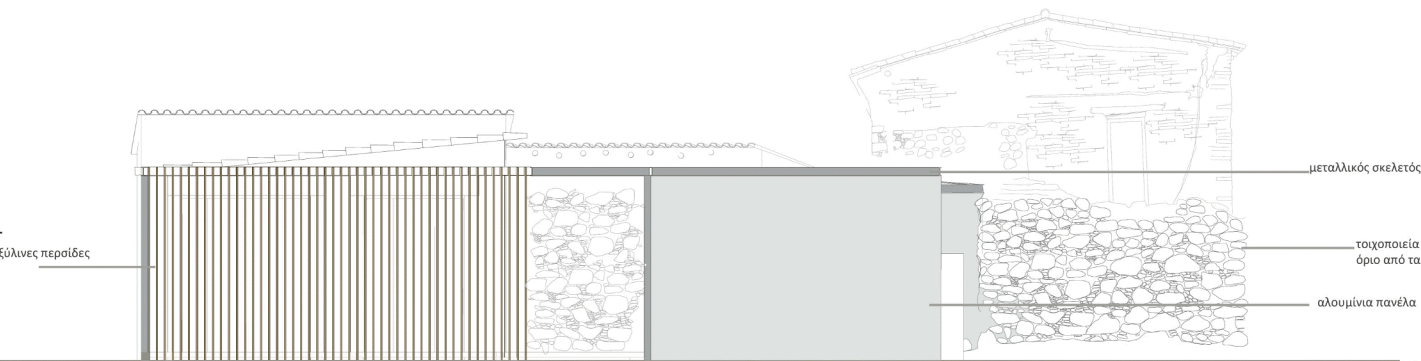
ΟΨΗ Γ ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΕΝΤΟΠΙΣΑΜΕ ΟΤΙ Η ΠΙΣΙΝΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. Η ΑΥΛΗ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΜΕ ΛΕΓΙΑ ΒΛΑΣΤΗΞΗ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ. ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΠΟΥ ΚΑΠΟΤΕ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΝΑ ΔΙΧΩΡΟ ΣΗΜΕΡΑ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΗΜΙΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΦΟΥ ΤΟΥ ΛΕΙΠΕΙ Η ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ. ΑΚΟΜΗ ΕΝΤΟΠΙΣΑΜΕ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΨΗ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΟΡΟΦΩΝ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΑΥΤΟ ΣΗΜΕΙΟ.

ΟΨΗ Γ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Φαρζανέ Κοχαρή_ Βασυλένα Πετρόβα



Η ΠΙΣΙΝΗ ΟΨΗ ΕΙΝΑΙ Η ΟΨΗ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΠΑΡΑΠΛΩΝ ΑΠΟ ΟΛΕΣ. Η ΑΛΛΑΓΗ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΕΡΣΙΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΟΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΕΙΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΕΝΑ ΠΙΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΩΡΟ. ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΧΕΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ ΟΡΟΦΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΙΒΛΗΘΕΙ ΣΤΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝΙΣΤΕΙ Ο ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΤΑΧΘΕΙ Η ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ. Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΟΜΩΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΙΔΙΑ ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΗΜΙΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ.

A.



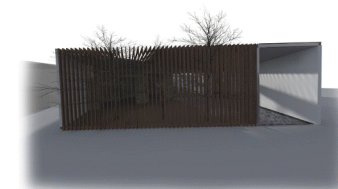
B.



Γ.

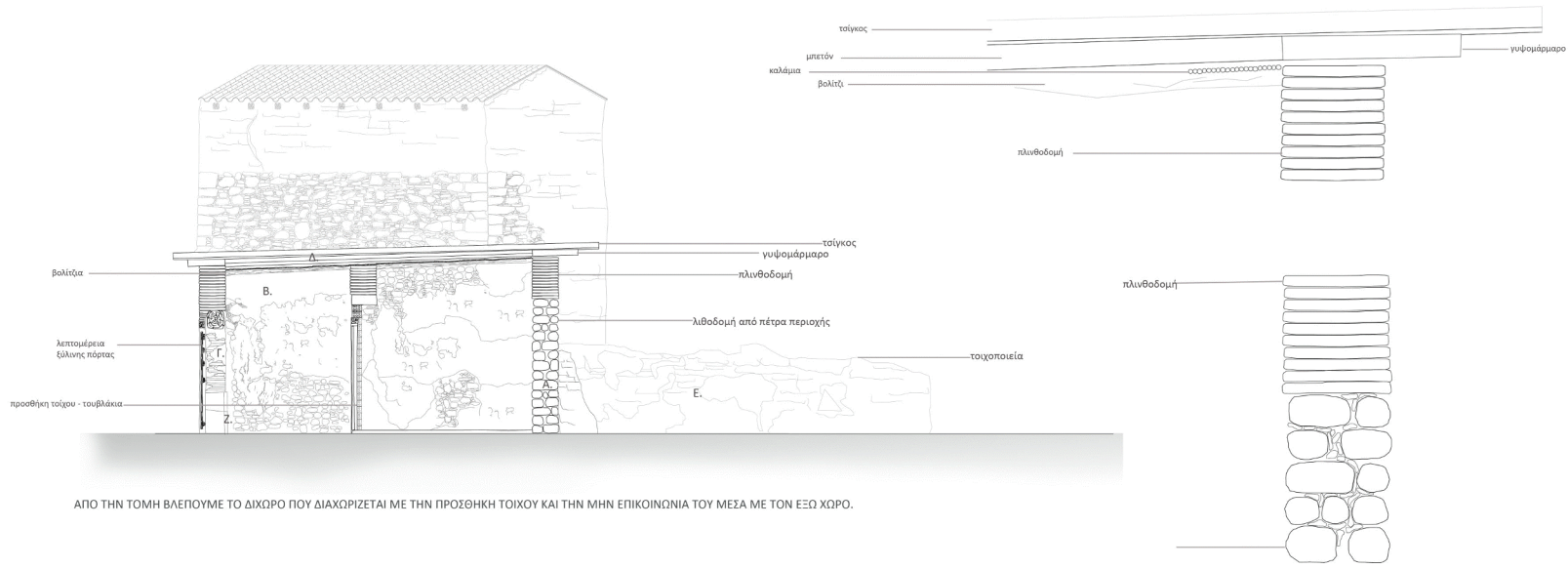


Δ.



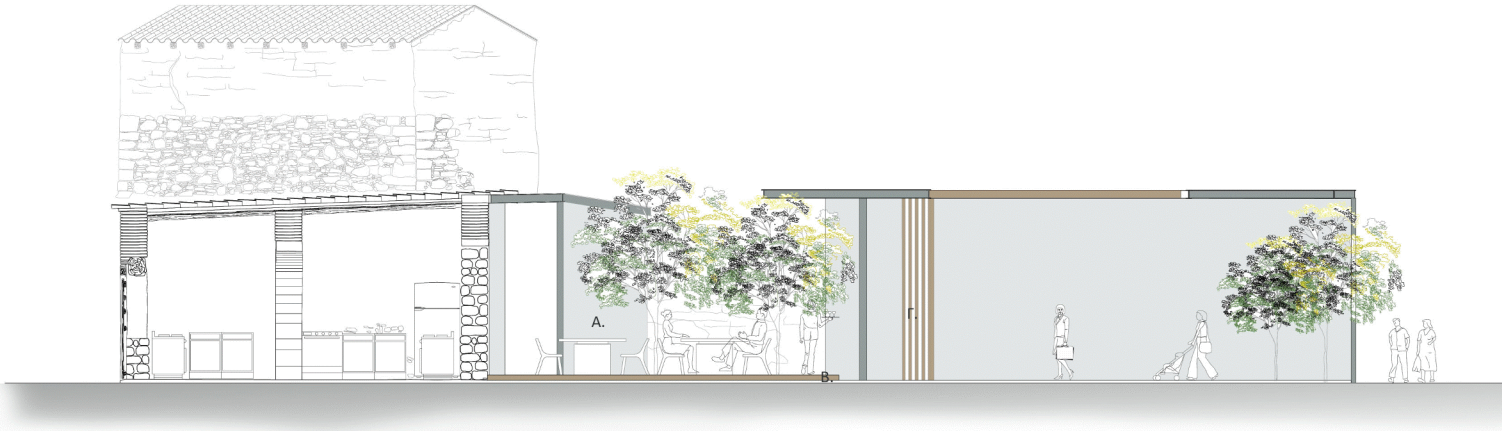
η πλαινή όψη του κτιρίου και η δεύτερη κύρια είσοδος του κτιρίου σε διάφορες εποχές του χρόνου και ο ρόλος της βλάστησης στη διαπερατότητα αυτού του ορίου

ΤΟΜΗ Α-Α ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



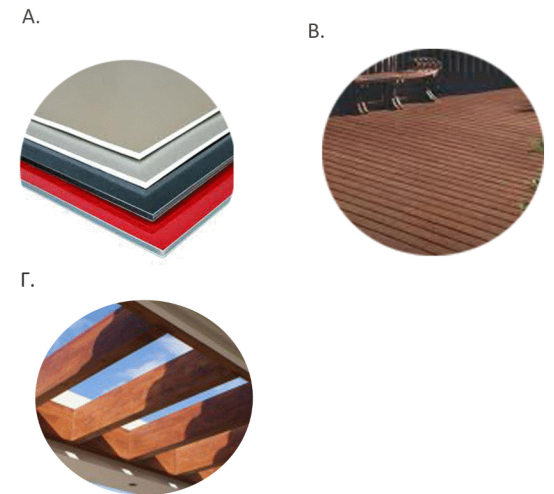
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΧΩΡΟ ΠΟΥ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΙΧΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΞΩ ΧΩΡΟ.

ΤΟΜΗ Α-Α ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

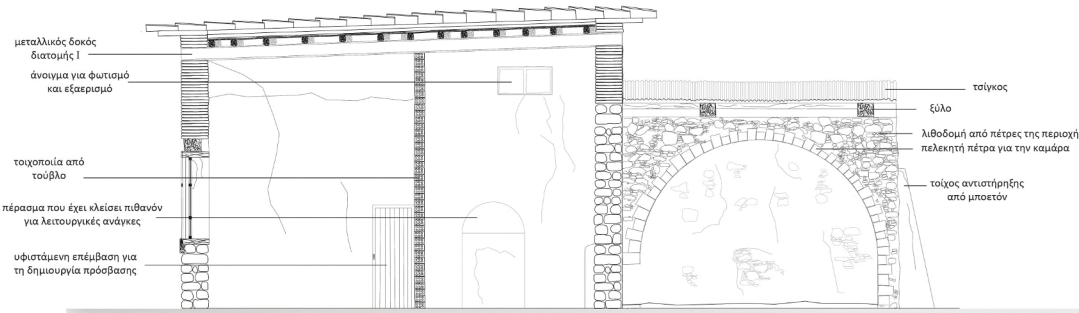


ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑ ΤΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΠΟΥ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕ ΤΟ ΔΙΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΔΙΧΩΡΟΥ ΩΣ ΚΟΥζίΝΑ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ. ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΚΛΑΙΕΙ ΚΑΙ ΟΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΜΕΣΩ ΑΛΟΥΜΙΝΙΩΝ ΠΑΝΕΛΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΔΕΣ. ΤΑ ΚΑΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΥΤΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ ΣΤΕΓΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΑΙΘΡΙΟΥ ΣΤΙΣ ΠΛΑΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ. Ο ΤΕΛΕΥΤΕΟΣ ΟΓΚΟΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΕ ΩΦΗ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΑ. ΤΕΛΟΣ, ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΗΣ ΣΥΛΙΝΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΠΙΟ ΨΗΛΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΙΑ ΝΑ ΟΡΙΣΕΙ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ.

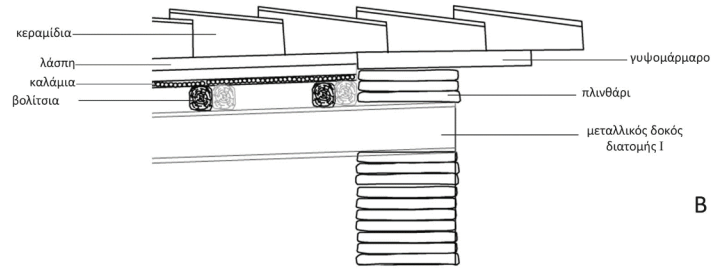
ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ



ΤΟΜΗ Β-Β ΑΡΧΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

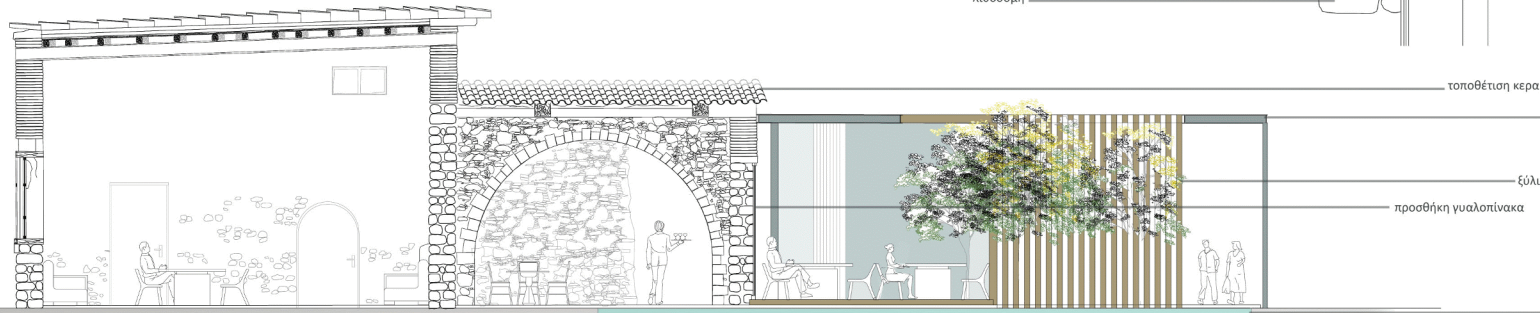


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΟΡΟΦΗΣ



ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΗΜΙΠΛΑΘΙΡΟ ΧΩΡΟ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΙΑ ΚΑΜΑΡΑ ΠΟΥ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ.ΕΝΤΟΠΙΣΑΜΕ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΧΩΡΟ ΣΕ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΔΩΜΑΤΙΑ .

ΤΟΜΗ Β-Β ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ:
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΣΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΞΑΝΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩ ΜΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΓΥΑΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΧΩΡΟ.ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΚΑΘΕΤΩΝ ΠΕΡΙΔΩΝ ΠΟΥ ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗΣ ΑΠΟΚΟΠΕΤΑΙ Η ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ .ΑΚΟΜΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΣΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ .ΤΕΛΟΣ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ Η ΕΝΟΠΙΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ.

A



B



Γ



Δ





